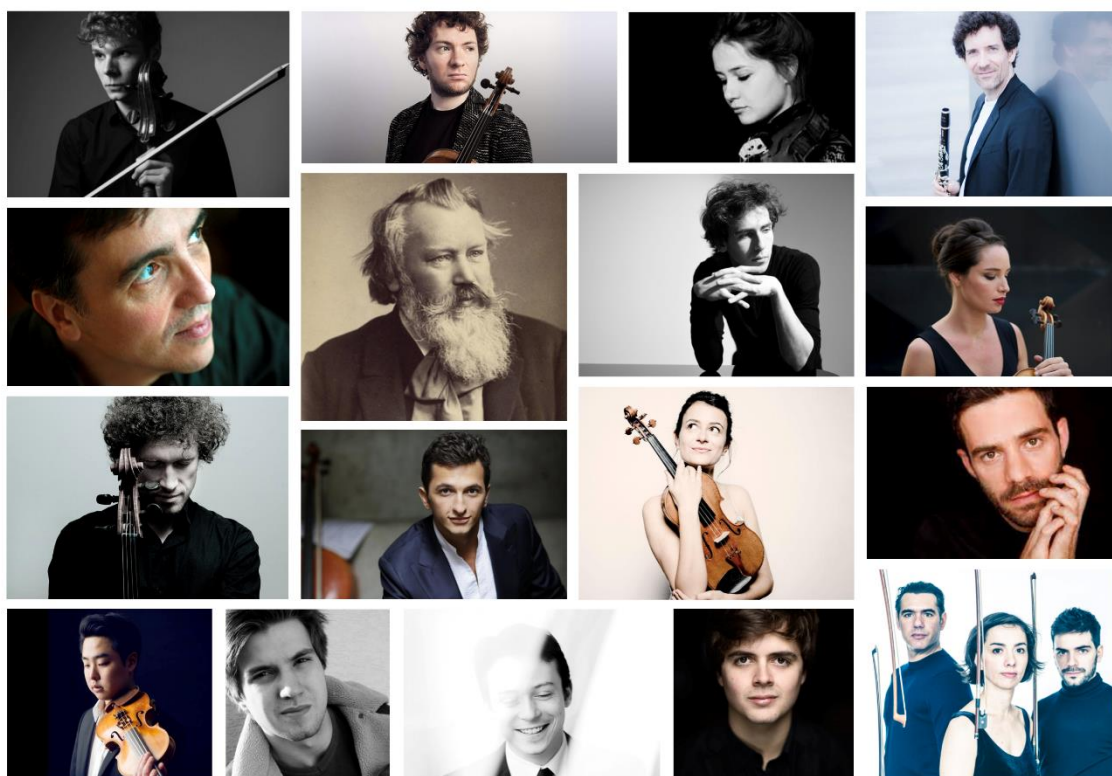


# BRAHMS

# LA MUSIKFEST

## Parisienne

2<sup>e</sup> édition, les 25, 27 & 29 mai 2021, 18h30, Salle Cortot, Paris



Nicolas Baldeyrou, Lise Berthaud, Adrien Boisseau,  
 Pierre Fouchenneret, Léa Hennino, Charlotte Juillard,  
 Alexandre Kantorow, Adam Laloum, Yan Levionnois,  
 Eric Le Sage, Christophe Morin, Shuichi Okada,  
 Aurélien Pascal, David Petrlik, Liya Petrova,  
 Bruno Philippe, François Salque, Grégoire Vecchioni,  
 Tanguy de Williencourt

<https://lamusikfestparisienne.com/>

Imaginée pendant le premier confinement de mars 2020 par la violoniste Liya Petrova, La *Musikfest Parisienne* est un festival de musique de chambre, qui se déroule Salle Cortot à Paris. Sa première édition digitale a eu lieu au sortir de ce confinement, en mai 2020. Aller au concert est alors devenu impossible et il devient essentiel de trouver des solutions alternatives pour permettre aux artistes d'exercer leur métier et de préserver leur contact avec le public. Liya Petrova décide ainsi de rassembler autour d'elle de nombreux solistes et chambristes de la jeune génération dans ce lieu intime et à l'acoustique idéale.

Pensé tout d'abord comme une bouffée d'oxygène, une réponse à la situation anxiogène que le monde musical vit depuis l'an dernier, cet événement a suscité un réel engouement auprès des musiciens, du public et des médias. Cette réception si positive a encouragé l'équipe créatrice de l'évènement à poursuivre l'aventure, en public lorsque cela sera de nouveau possible, et en présentant à la fin du printemps une édition annuelle, qui mettra chaque année un compositeur différent en lumière.

**L'édition 2021 offrira une immersion dans le répertoire chambriste de Johannes Brahms, qui fut un créateur si perfectionniste et prolifique pour le genre.**



« Dans l'épreuve que le monde traverse aujourd'hui depuis plus d'un an, les salles de concert se sont vues dans l'obligation de fermer leurs portes, et les annulations ou reports de concerts se succèdent. Dans un tel contexte, qui prive les musiciens du simple exercice de leur métier, chaque initiative, même la plus modeste, est vertueuse et porteuse d'espoir. Pour nous musiciens, mais également pour notre public. J'ai donc souhaité créer un projet musical et fraternel,

**un festival au sens étymologique du terme, durant lequel mes amis musiciens et moi-même fêterons ensemble et chaque année un grand compositeur, dans des formes variées de musique de chambre. Ces concerts filmés et enregistrés dans la salle Cortot, sont offerts à tous. La première édition de la Musikfest, en mai 2020, fut consacrée au grand Beethoven, dont nous célébrons les 250 ans de la naissance. L'édition 2021 sera une immersion dans le répertoire de musique de chambre de celui qui fût attendu et considéré dans leur pays comme son successeur naturel : Johannes Brahms. Je remercie tous les artistes impliqués pour leur enthousiasme immédiat à l'égard de cette « Musikfest Parisienne ». A dessein, ils appartiennent majoritairement à cette jeune génération de musiciens qui se trouvent privés de scène et de revenus par la situation actuelle. »**

Liya Petrova

# DIFFUSION DE LA MUSIKFEST PARISIENNE 2021



Sur France Musique, les 10, 11 & 14 juin à 20h00

## **BRAHMS** LA MUSIKFEST Parisienne

### PROGRAMMATION

#### BRAHMS, ENTRE JEUNESSE ET MATURITE

L'édition 2021 de la Musikfest Parisienne se focalisera autour de la musique de chambre de Johannes Brahms. Liya Petrova rassemble à nouveau une vingtaine de musiciens sur la scène de la Salle Cortot à Paris pendant trois soirées, dont chacune sera pensée comme un miroir entre jeunesse et maturité de Brahms.

Les années 1860-1870, qui voient la naissance d'oeuvres ardentes, dans lesquelles chacune des pages qu'il écrit est marquée par sa relation avec Clara Schumann et les années 1880-1890, qui seront essentiellement consacrées à la musique de chambre mais dont la production sera très influencée par tout le répertoire symphonique auquel le compositeur s'est tellement consacré la décennie qui précède.

Nous retrouverons ainsi sur la scène de la Salle Cortot, **Pierre Fouchenneret, Lise Berthaud, Yan Levionnois, Eric Le Sage, Liya Petrova, Adam Laloum, David Petrlik, Léa Hennino, Bruno Philippe, Charlotte Juillard, Grégoire Vecchioni, Christophe Morin, Shuichi Okada, Adrien Boisseau, François Salque, Aurélien Pascal, Alexandre Kantorow, Nicolas Baldeyrou, Grégoire Vecchioni, Tanguy de Williencourt.**

25 Mai 2021, 18h30

*Quatuor pour piano et cordes n°3, op.60* (1875)

Pierre Fouchenneret, *violon* - Lise Berthaud, *alto* - Yan Levionnois, *violoncelle* - Eric Le Sage, *piano*

*Sonate pour violon et piano n°2, op.100* (1886)

Liya Petrova, *violon* - Adam Laloum, *piano*

*Quintette avec piano, op.34* (1864) Liya Petrova, *violon* - David Petrlik, *violon* - Grégoire Vecchioni, *alto* - Bruno Philippe, *violoncelle*, Eric Le Sage, *piano*

27 mai 2021, 18h30

*Quatuor avec piano n°2, op.26* (1861)

Charlotte Juillard, *violon* - Grégoire Vecchioni, *alto* - Christophe Morin, *violoncelle* - Adam Laloum, *piano*

*Quintette à cordes n°2, op.111* (1890) Pierre Fouchenneret, *violon* - Shuichi Okada, *violon* - Adrien Boisseau, *alto* - Lise Berthaud, *alto* - François Salque, *violoncelle*

*Sextuor à cordes n°1, op.18* (1860)

Pierre Fouchenneret, *violon* - Shuichi Okada, *violon* - Adrien Boisseau, *alto* - Lise Bertaud, *alto* - François Salque, *violoncelle* - Yan Levionnois, *violoncelle*

29 mai 2021, 18h30

*Trio avec piano n°1, op.8* (1854)

Liya Petrova, *violon* - Aurélien Pascal, *violoncelle* - Alexandre Kantorow, *piano*

*Trio pour clarinette, violoncelle et piano op.114* (1891)

Nicolas Baldeyrou, *clarinette* - Bruno Philippe, *violoncelle* - Tanguy de Williencourt, *piano*

*Quatuor avec piano n°1, op.25* (1861)

Liya Petrova, *violon* - Grégoire Vecchioni, *alto* - Aurélien Pascal, *violoncelle* - Alexandre Kantorow, *piano*

<https://lamusikfestparisienne.com/>

## BIOGRAPHIE

LIYA PETROVA, Direction Artistique, *Violon*



Liya Petrova est révélée sur la scène internationale en 2016 lorsqu'elle remporte le Premier Prix au Concours international de violon Carl Nielsen au Danemark. Liya s'est produite comme soliste avec de nombreux orchestres de renom tels que l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre Philharmonique de Luxembourg, l'Orchestre Symphonique d'Anvers, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre National de Belgique, le Brussels Philharmonic, la Staatskapelle de Weimar... et a travaillé avec des chefs comme Philippe Herreweghe, Krzysztof Penderecki, Nikolaj Szeps-Znaider, Yan Tortelier, Xian Zhang, Christopher Warren-Green,

Jesús López Cobos ou Michel Tabachnik.

En musique de chambre, Liya joue régulièrement avec les pianistes Alexandre Kantorow et Adam Laloum ou les violoncellistes Aurélien Pascal et Bruno Philippe. Elle a collaboré par ailleurs avec Martha Argerich, Yuri Bashmet, Mischa Maisky, Nicholas Angelich, Yuja Wang, Antoine Tamestit et Gautier Capuçon dans de nombreux projets de musique de chambre. Liya est invitée à se produire au sein de festivals tels que le Festival de Mecklenburg-Vorpommern, Rheingau Musik Festival, Ludwigsburger Schlossfestspiele, Festival de Radio France Montpellier, Festival de la Roque d'Anthérone, Festival de Menton, Festival de Pâques d'Aix en Provence ou les Rencontres Musicales d'Evian.

Ses trois enregistrements dédiés aux concertos de Prokofiev et Nielsen (2018), les sonates de Beethoven, Barber et Britten (2020) et le concerto de Beethoven et le 7<sup>e</sup> concerto de Mozart (2021) ont été encensés par la presse internationale (The Strad, Gramophone, The Sunday Times etc...).

Liya Petrova joue le *Hélios*, magnifique instrument fabriqué à Crémone en 1735 par l'héritier de Stradivari, Carlo Bergonzi, et généreusement prêté par Xavier et Joséphine Moreno.